

Project:
Catedral Basílica Santa Maria la Antigua de Panamá
Panamá City, Panamá

METROPOLITAN CATHEDRAL
OF ST MARY



Panama Cathedral
Panama City, Panama



Pope Francis addresses those attending the re-dedication of the Cathedral Basilica of St Mary. He is standing at the Ambo featuring the Four Evangelists from King Richard’s. This custom Ambo was designed by and custom created from Italian marble by the team at King Richard’s.

Below: The Bishop of Panama is seated in his new custom chair designed by King Richard’s as well.







El Papa en Panamá

Una consagración histórica

Bienvenido Velasco | EFE



Erick Marciscano | La Estrella de Panamá

Erick Marciscano | La Estrella de Panamá

Erick Marciscano | La Estrella de Panamá



No me parece un acontecimiento menor que esta catedral vuelva a abrir sus puertas después de mucho tiempo de renovación... Una catedral española, india y afroamericana se vuelve, así, catedral panameña, de los de ayer pero también de los de hoy, que lo han hecho posible"

PAPA FRANCISCO



Erick Marciscano | La Estrella de Panamá

El sumo pontífice saludó a una multitud que lo esperaba a la salida de la Catedral Basílica, en la Plaza de la Independencia.

Tras un corto y emotivo recorrido por el Casco Antiguo, el papa Francisco presidió la consagración del altar de la Catedral Metropolitana, un acto solemne que forma parte de la Jornada Mundial de la Juventud

Ivette Leonardi

ivette@laestrella.com.pa

PANAMÁ

No hubo cansancio aquí: hubo fe. En las calles estrechas del Casco Antiguo, jóvenes y adultos —con encantadora euforia— agitaban banderas y esperaban al pápico universal de la Iglesia católica. Allí estaba la misma juventud que había arribado al país hace unos días. Esa que pide que una palabra le llegue al corazón y que un pastor los guíe en el camino de Jesús en un mundo tan golpeado. Era el tercer día del papa Francisco en Panamá, un día especial, un día que selló un hito en nuestra historia, un día en el que el santo padre consagró el altar de la Catedral Basílica Santa María la Antigua.

7:55 de la mañana. El calor de verano aún no se había manifestado. Detrás de las barras de seguridad, que bordeaban las aceras, esperaban al papa representantes de las parroquias y vicarías del país. Al otro costado, un grupo cantaba con energía: "Somos peregrinos que venimos hoy aquí... con alegría, fe y vocación!", como proclama el himno de la Jornada Mundial de la Juventud. Hubo una permanente algarabía en

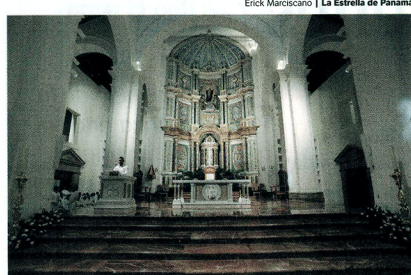
el ambiente, ya icónico, de este encuentro.

Cincuenta minutos más tarde, después de su paso por el Hogar Asilo Infantil y con un poco de retraso en su agenda, el papamóvil irrumpió en los caminos empedrados del sitio, Patrimonio Histórico de la Humanidad. Transitaba despacio, con su protagonista luciendo la habitual sotana y solideo blanco. Francisco nunca se cansó. Por unos minutos, creyentes y no creyentes se contagiaron de su carisma. Sintieron a un papa vigoroso, a un líder inspirador que fomenta la credibilidad de una Iglesia moderna.

Siempre se mostró cercano a la gente, sencillo, como si quisiera librarse de los protocolos. Y lo hizo una vez más tras su pequeño pero vibrante recorrido, el papa descendió de su vehículo y caminó por los alrededores de la Catedral Metropolitana, teniendo su mano a quienes le sonreían y le gritaban: "Francisco, amigo, la paz está contigo". Después del arribo, ingresó a la que fue la primera catedral en tierra firme del continente americano, y ahora un templo con nuevo semblante. Una emoción intensa cobró cuerpo cuando la camióna mayor, dedicada al

Obispo de Roma, y las otras siete restantes sonaron al unísono y dieron la bienvenida al santo padre. Así se inició la solemne celebración. Mientras, afuera, la Plaza Catedral adoptaba a cientos de feligreses expectantes quienes esperaban observar y vivir la misa a través de dos pantallas gigantes, instaladas en las esquinas del lugar. El Coro Polifónico entonaba: "¡Qué alegría cuando me dijeron...!" y el majestuoso órgano decorado con pintura marmoleada y hojas de oro, amenizaba el canto. El aforo estaba repleto. Al fondo, la mesa del altar que en su centro luce un pelícano símbolo clásico del cristianismo. Detrás de ella, los tres retablos: las antiguas reliquias de San Getulio y San Aurelio y el nuevo dedicado a la patrona del Istmo, Santa María la Antigua. Desde las bancas de madera apiladas y sillones color beige, todos buscaban refugio en la mirada del pontífice... su presencia y el entorno hicieron que a unos cuantos se les saltaran las lágrimas.

Estaban allí unas 700 personas, entre ellas el presidente, Juan Carlos Varela; la primera dama, Lorena Castillo; miembros del gabinete del gobierno, monseñor José Domingo Ulloa, cardenales, sacerdotes,



La Catedral Basílica abrió sus puertas completamente restaurada y equipada, luego de haber permanecido cerrada por más de cuatro años.

Ettore Ferrari | EFE



Ettore Ferrari | EFE

líderes de casas religiosas, representantes de movimientos laicales y empresarios que contribuyeron en la restauración de la catedral.

Francisco se desplazó pausadamente, saludando siempre sobre el pasillo central de la basílica. Antes de iniciar la eucaristía, se apostó frente a la Madre del Cielo y le entregó una rosa de plata. Fue inevitable sentir ternura ante el acto. "Iniciemos una oración hacia la esperanza", exclamó el papa y roció de agua bendita la mesa del Señor y comenzó la misa.

Tras el evangelio según San Juan, Francisco comenzó la homilía. Habló de pie, no se sentó en el trono, como hacían sus predecesores. Pidió humildad y "estar atentos" a la fatiga que agita al mundo y a la Iglesia que preside. Esa que el sumo pontífice llama: "el cansancio de la esperanza". "Las causas y motivos que pueden provocar la fatiga del camino son múltiples, desde largas horas de trabajo, hasta tóxicas relaciones amorosas y afectivas que llevan al agotamiento y agrietan el corazón", insistió.

Reconoció que este agotamiento de los fieles se debe "al constatar a una Iglesia herida por su pecado y que tantas veces no ha sabido escuchar tantos gritos en los que se escondía el grito del Maestro: 'Dios mío, ¿por qué me has abandonado?'". Pero, al igual

que hiciera en sus reflexiones pasadas, remarcó el poder de la esperanza que sanará las almas. Fue este el gran momento de la meditación.

Las armónicas voces del coro antecieron a la ceremonia de consagración. Tras una reverencia ante el altar, el sumo pontífice ungió toda la mesa del Señor con el Santo Crisma, principal acto de la consagración. Después, al momento de la bendición especial con la mitra puesta, reflejando honor y jerarquía, selló la gracia. La ovación, a través del gesto, fue unánime.

Para el primer papa latinoamericano, la visita a la iglesia mayor del país tiene una importante relevancia. "No me parece un acontecimiento menor que esta catedral vuelva a abrir sus puertas después de mucho tiempo de renovación... Una catedral española, india y afroamericana se vuelve, así, catedral panameña, de los de ayer pero también de los de hoy, que lo han hecho posible", manifestó.

Aunque la Catedral Metropolitana ya fue consagrada, la dedicación a su altar ha sido histórica. "Ya no pertenece solo al pasado, sino que es una belleza del presente", sonrió.

11:03 de la mañana. Al dar la bendición de salida, el papa, pacientemente, saludó y estrechó la mano a todo aquel

que se le acercaba. Salí del templo y agradecí, con un gesto, a su juventud, su fe, alegría y cada niño del lugar.

Aquí no hubo calor, tampoco cansancio, hubo, como dice Francisco, "una fiesta de alegría y esperanza para la Iglesia".

Que nunca falte la historia

En los cinco continentes, pocos santuarios católicos tienen la gracia de ser consagrados por un pontífice. La Catedral de Nuestra Señora Santa María la Antigua es una de ellas. Le acompañan La Sagrada Familia, en Barcelona; y la Catedral de Almudena, en Madrid.

Es la segunda vez que un santo padre visita nuestro templo metropolitano, donde nacieron las demás diócesis de América Latina. Y es que el edificio religioso más importante de la ciudad capital acogió a Juan Pablo II el 5 de marzo de 1983, cuando se reunió con feligreses, autoridades del clero, ancianos y enfermos.

La restauración de la iglesia fue anunciada por monseñor José Domingo Ulloa, arzobispo de Panamá, en 2014. Tras cinco años, el templo que ha sido testigo de hechos que marcaron nuestra historia, hoy luce un altar consagrado por el papa Francisco y con un nuevo acontecimiento que alargar.



Erick Marciscano | La Estrella de Panamá



Líderes religiosos invitados a la eucaristía de consagración del altar del templo.

Seremos testigos de una experiencia de vida para muchos jóvenes

www.iseguros.com | IntéSeguros 206-4000 | Regulado y Supervisado por la Superintendencia de Seguros y Reaseguros de Panamá.

Internacional de Seguros

Desde 1919

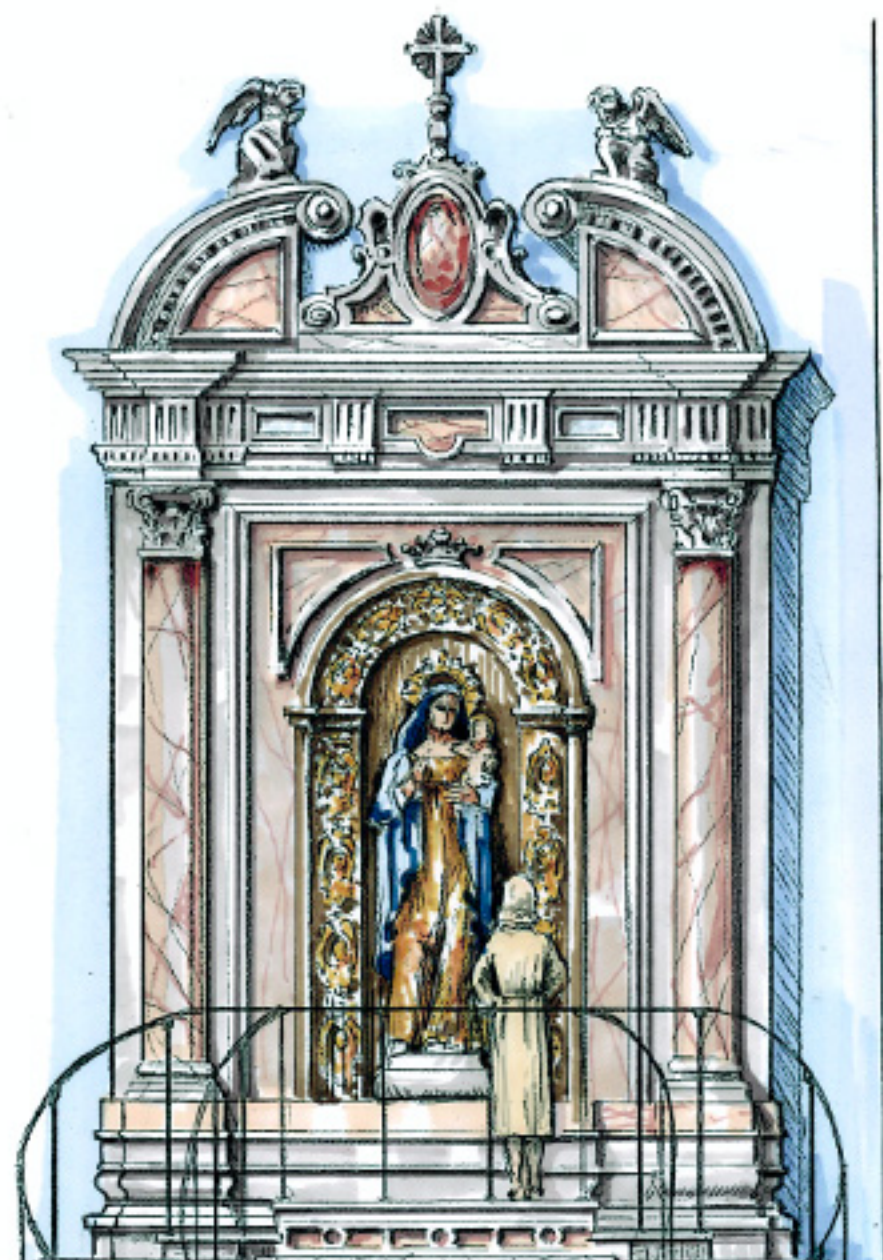


Adoring parishoners and officials crowd to catch a glimpse of the Holy Father.





Rick Lair was honored to represent King Richard's at the Dedication.

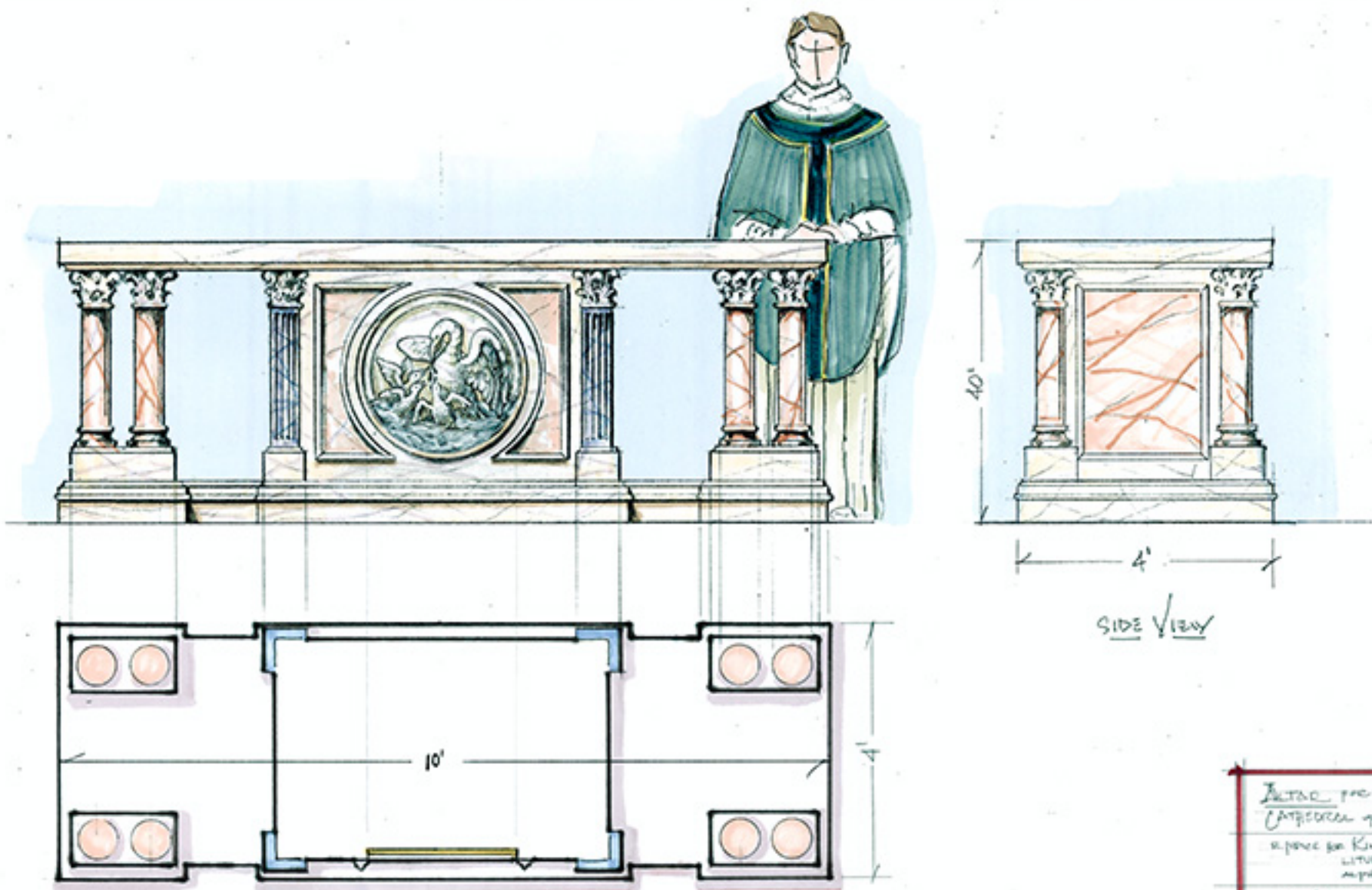


King Richard's designed, created and installed this beautiful, new Marian Shrine in the Panama Cathedral. You can see how this hand-drawn design came to life. Pope Francis blessed this Shrine personally when he visited the Panama Cathedral - the oldest Cathedral in the Americas. Look to King Richard's for your sacred project as well!



Panama Cathedral

Panama City, Panama



Altar for the
CATHEDRAL of PANAMA
designed by King Richard's
LITURGICAL DESIGN & CONTRACTING, LLC
23 AUGUST 2017
9:51



Above, This design by King Richard's was chosen among 10 others by Cathedral Officials for the final design.
Below, Pope Francis consecrating the Altar.

Panama Cathedral

Panama City, Panama



The exterior of the Catedral Basilica Santa Maria la Antigua also received a facelift.



Panama Cathedral
Panama City, Panama



**Above, Altar of Sacrifice prior to installation.
Below, Pope Francis anointing the Altar.**

Panama Cathedral

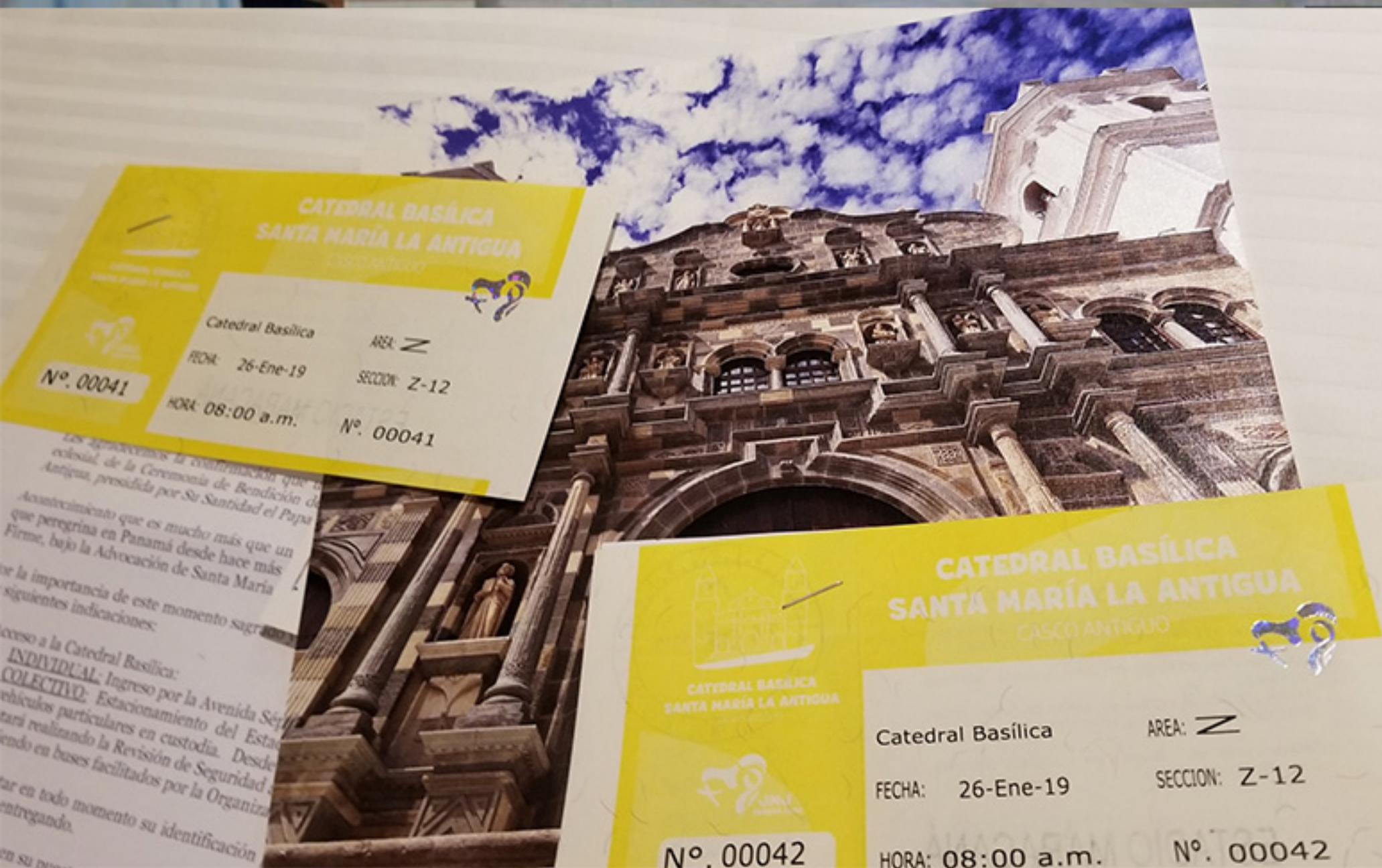
Panama City, Panama



King Richard's was honored to be present as many Pilgrims from all over the world came to touch the Altar annointed by Pope Francis.

Panama Cathedral

Panama City, Panama



Above, Pope Francis anoints the Altar.

Below, A pair of tickets for the Consecration, very hard to come by and primarily reserved for Clergy. King Richard's was honored to be included.

Panama Cathedral

Panama City, Panama



**Above, Pope Francis anoints the Altar.
Below, The Vatican plane arriving at the airport in Panama City for the
week's events.**



Left: Reredos in 2014

Right: Reredos in 2019, after restoration with the Bishop of Panama and the new Altar of Sacrifice from King Richard's.





Panama Cathedral

Panama City, Panama

Having Pope Francis pray and bless our hard work is the ultimate reward for King Richard's.



**King
Richard's new
marble and
bronze Mary
Shrine with
the new
carved wood
Mary statue.**

Panama Cathedral

Panama City, Panama



Pope Francis praying and blessing at the new Marian Shrine from King Richard's. This Shrine was inspired by the Marian Shrine at the Cathedral in Seville, Spain.



Panama Cathedral
Panama City, Panama



KING RICHARDS
LITURGICAL DESIGN & CONTRACTING

Before



This is the view looking down the Nave
of the Cathedral in 2014.

After



This is the same view after the
restoration was completed January 2019.

Panama Cathedral
Panama City, Panama



**New Ambo featuring the
Four Evangelists along
with the Lectern and Altar
of Sacrifice was designed,
crafted and installed by
King Richard's.**



Panama Cathedral

Panama City, Panama



Pope Francis arrive at the Cathedral and prepares to consecrated the new Altar of Sacrifice in this historic sacred place.

Panama Cathedral

Panama City, Panama

This series shows the Sanctuary steps transform from beginning to complete restoration with all new marble.



Panama Cathedral
Panama City, Panama



All new marble flooring and fittings are ready for installation.



**Left: Back in 2014, KR captured one of the many cats roaming around the Cathedral.
Right: Finishing up the floor in the Nave in late 2018.**



Left to Right: Views down the central aisle. This process began in 2014 and was finally completed and dedicated in 2019.

Panama Cathedral

Panama City, Panama



The flooring from the 1600s was removed, revealing some surprises including skeletons!

2014

A photograph of a classical architectural niche. The structure features a triangular pediment at the top, which is decorated with a dark, possibly carved or painted, geometric pattern. Below the pediment is a horizontal band with a repeating pattern of vertical lines and diagonal hatching. The main body of the niche is framed by two fluted columns on either side. The central opening is a rectangular window covered by a dark metal grille with vertical bars. The entire structure is set against a light-colored, slightly textured wall. The floor in the foreground has a dark, repeating diamond pattern.

2019



This progression shows the original Reliquary Shrine followed by the redesign and new Shrine produced by King Richard's. The new Reliquary Shrine features Italian Marble and new original artwork from Spain.

Panama Cathedral

Panama City, Panama



**The exterior of the Basilica de la Santa Maria Antigua also received a facelift for World Youth Day 2019.
Top: 2014, Bottom: 2019**

Panama Cathedral

Panama City, Panama



Before



This is the view looking down the Nave of the Cathedral in 2014.

After



This is the same view after the restoration was completed January 2019.

Panama Cathedral

Panama City, Panama



The Panamanian Secret Service used bomb-sniffing dogs to sweep the construction area prior to the arrival of the President and First Lady of Panama who were coming to view all of the marble installations from King Richard's.



President Juan Carlos Varela and First Lady Lorena Castillo of Panama attend a reception at the Panama Cathedral with many foreign dignitaries and Church officials from across South and Central America. King Richard's was honored to be included.